



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

5/10

Contents

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi l'Hyper Gem LED™ d'American DJ®. Chaque a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : L'Hyper Gem LED™ est une unité DMX intelligente à LED. Quand vous utilisez le mode DMX, vous pouvez choisir entre le mode 4 canaux et le mode 10 canaux. La lampe peut opérer en trois modes différents : autonome, musical ou maître/esclave. L'Hyper Gem LED™ est fournie avec plusieurs programmes intégrés pour une utilisation de l'unité en mode autonome ou en configuration maître/esclave. *Pour de meilleurs résultats, utilisez du brouillard ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.*

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.
Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Prudence ! *Cette unité peut occasionner de sévères dommages aux yeux. Évitez impérativement de regarder vers la source de lumière à quelque moment que ce soit !*

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser les performances de ce produit, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

PROPRIÉTÉS

- Compatible protocole DMX-512 (4 ou 256 canaux DMX)
- RVB + Blanc
- 4 modes de fonctionnement : musical, couleur statique, jeu de lumière et jeu d'orgues DMX
- Configuration autonome ou maître/esclave
- Microphone interne
- Affichage numérique pour configuration de l'adresse et des fonctions
- Télécommande UC3 (non incluse)
- 12 jeux de lumière préprogrammés et 1 jeu de lumière aléatoire
- Raccordement Daisy Chain

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez vous mettre en rapport avec American DJ®.
American DJ® n'acceptera aucunes responsabilités relatives à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité, veuillez lire et assimiler ce manuel entièrement avant d'essayer d'installer ou d'opérer cette unité !

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

• Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

• Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

• Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

• N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

• N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

• N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.

• Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.

• N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.

• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

• Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.

• Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.

• Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

• Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.

• Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

• Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;

B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;

C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : L'Hyper Gem LED™ d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branché où que ce soit. Assurez-vous également d'utiliser uniquement le câble d'alimentation CEI fournit avec l'unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipement de lumière et de jeux d'orgues, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont

envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Hyper Gem LED™ peut être pilotée via protocole DMX 512. La Hyper Gem LED™ est une unité à 4 ou 256 canaux DMX. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.


Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

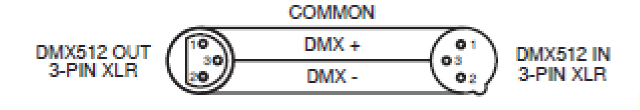


Figure 2

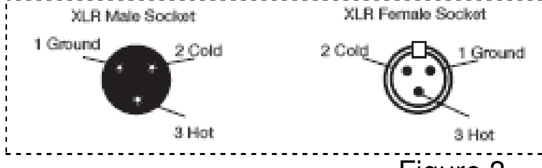


Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -))
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

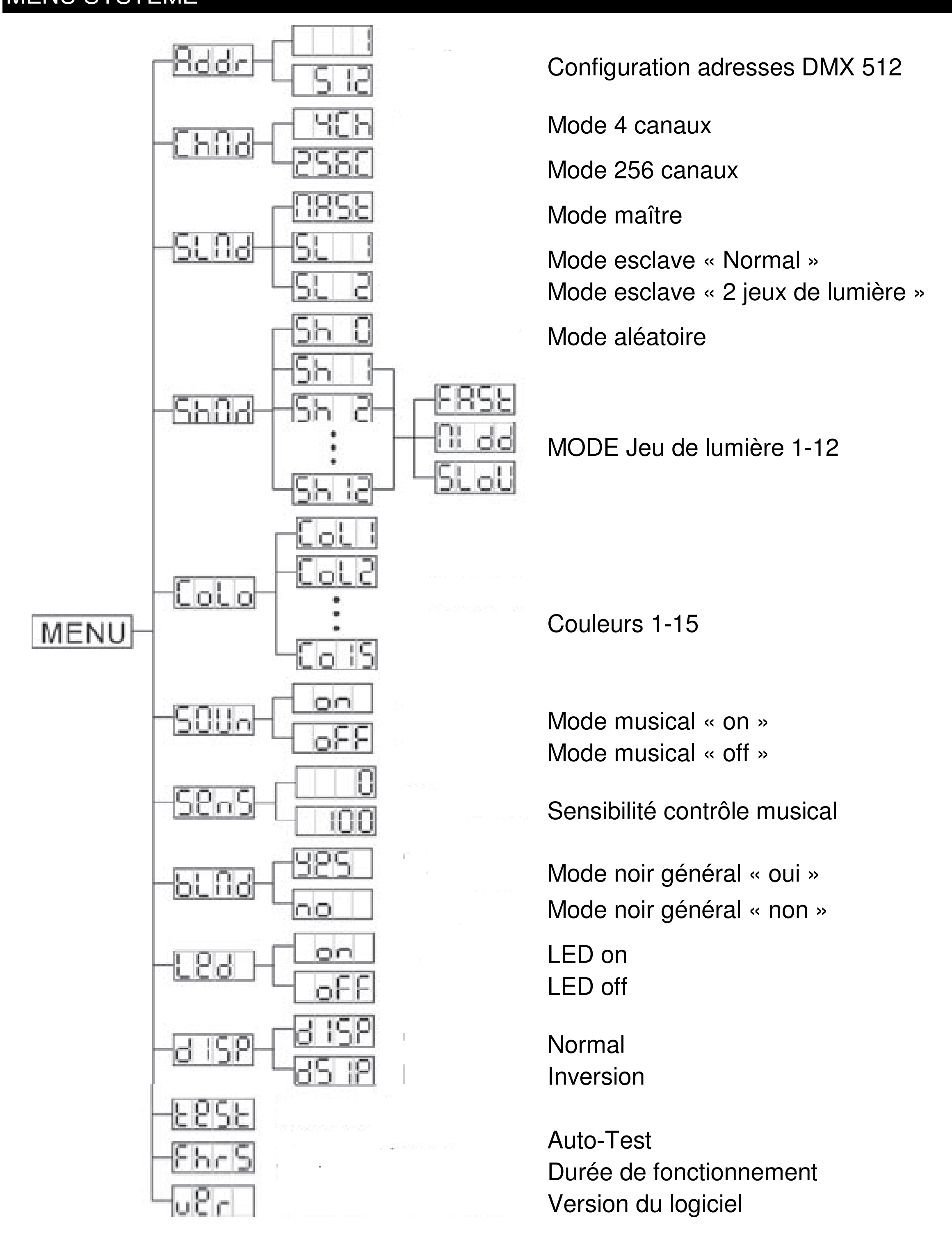


Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 - Non utilisé
Non utilisé		Broche 5 - Non utilisé



ADDR - **Configuration adresse DMX**

1. Pressez le bouton MENU, UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », puis pressez ENTER.
2. L'adresse actuelle est désormais affichée et clignote. Pressez les boutons UP ou DOWN pour trouver l'adresse désirée. Maintenez l'affichage à cette adresse et, après quelques secondes, celle-ci sera enregistrée dans la mémoire.

CHND - **Cette fonction vous permet de choisir entre le mode DMX 4 canaux et le mode DMX 256 canaux.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « CHND », puis pressez ENTER. S'affichera alors « 4CH » ou « 256CH ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à obtenir votre mode DMX désiré, puis pressez ENTER pour confirmer et quitter.

SLND - **Cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis pressez ENTER. S'affichera alors soit « MAST, soit « SL 1 » soit « SL 2 ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis pressez ENTER pour confirmer, puis quittez le menu.

SHND - Mode jeu de lumière 0 à 12 (programmes prédéfinis en usine). **Cette fonction vous permet de choisir la vitesse de votre jeu de lumière ou d'activer le mode musical et de mettre en marche le mode jeu de lumière et de l'opérer en tant que mode musical.**

À noter : **Pour que ce mode fonctionne correctement*, l'unité doit être configurée en maître, à moins qu'elle ne soit connectée en configuration maître/esclave.***

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ShNd », puis pressez ENTER.
2. .« Sh X » s'affichera alors, « X » représentant un nombre entre 0-12. Les programmes 1-12 sont les programmes prédéfinis en usine, alors que « Sh 0 » représente le mode aléatoire. Pressez les boutons UP ou DOWN pour trouver le jeu désiré.
3. Pressez le bouton ENTER afin de sélectionner la vitesse de jeu de lumière désirée.
4. Une fois la vitesse sélectionnée, pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

COLO - **Cette fonction vous permet de choisir l'une des 15 couleurs ou modèle de couleur qui restera statique.**

À noter : **Pour que le mode fonctionne correctement*, l'unité doit être configurée en maître, à moins qu'elle ne soit connectée en configuration maître/esclave.***

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Une fois votre sélection effectuée, pressez le bouton ENTER, puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SOUN - **Ce mode vous permet de faire fonctionner l'unité en mode musical.**
Un jeu de lumières doit être sélectionné avant l'activation de l'unité en mode musical.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Une fois votre sélection effectuée, pressez le bouton ENTER, puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SENS - **Ce mode vous permet de configurer le niveau de sensibilité du son : 0 pour le moins sensible, 100 pour le plus sensible.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SENS », puis pressez ENTER.
2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour ajuster le niveau de sensibilité que vous désirez.

MENU SYSTÈME (suite)

3. Une fois le niveau atteint, pressez le bouton ENTER, puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

BLND - **Mode Noir Général ou mode Veille.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLND », puis pressez ENTER. S'affichera alors « YES » ou « NO ».
2. Pour activer le mode noir général pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « Yes », puis pressez ENTER pour confirmer. L'unité se trouve alors en mode noir général. Pour désactiver ce mode cliquer sur « No » puis sur ENTER.

LED - **Cette fonction vous permet d'allumer ou d'éteindre l'affichage via le tableau de contrôle.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », puis pressez ENTER.
2. S'affichera alors « ON » ou « OFF ». ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « ON » pour que l'affichage LED reste allumé ou « OFF » pour qu'il s'éteigne.
3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer

DISP **: Cette fonction fait basculer l'affichage LED à 180º.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis pressez ENTER.
2. Pressez le bouton UP pour sélectionner « DSP I » et activer cette fonction, ou « I DSP » pour la désactiver.
3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.

FHRS **- Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS » puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur MENU pour sortir.

VER **- Cette fonction vous permet d'afficher la version logiciel de cette unité.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER », puis pressez le bouton ENTER
2. La version du logiciel s'affichera alors. Pressez le bouton MENU pour sortir de cette fonction.

FONCTIONNEMENT

Modes de fonctionnement : *L'Hyper Gem LED™ peut fonctionner selon quatre modes différents.*

• Mode musical :

L'unité réagit au son, en mode chenillard à travers les programmes prédéfinis.

• Mode jeu de lumière :

Ce mode opère 1 des 13 jeux de lumière présélectionnés et permet de régler la vitesse du jeu choisi.

• Mode couleur statique :

Sélectionne 1 des 15 couleurs ou modèles de couleurs qui restera statique.

• Mode commande DMX :

Cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec un jeu d'orgue DMX-512 standard tel que le Show Designer™ d'Elation®.

Jeu d'orgues DMX universel : Cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgues universel DMX-512 d'Elation® pour commander les chenillards et les motifs, le gradateur et le stroboscope. Un jeu d'orgues DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

FONCTIONNEMENT (suite)

1. L'Hyper Gem LED™ est une unité DMX à mode deux canaux, quatre canaux et 256 canaux. Pour configurer les modes canaux et pour une description détaillée des caractéristiques DMX, veuillez vous référer à la page 12.
2. Afin de contrôler votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 4 à 6, ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre jeu d'orgue DMX.
3. Utilisez les faders du jeu d'orgues afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions mentionnées en page 7 afin de définir les adresses DMX.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre jeu d'orgues DMX.

Mode autonome (mode musical, jeux de lumière préconfigurés, mode statique) : Ce mode permet à une seule unité de s'activer au rythme de la musique, d'opérer un mode préconfiguré ou bien de sélectionner une couleur ou un modèle de couleurs qui restera statique.

1. Pressez le bouton menu jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis pressez ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « MAST », puis pressez ENTER.
3. Veuillez vous référer à la page 9 afin de sélectionner le mode opératoire que vous désirez. En mode musical, la sensibilité du son peut être ajustée.
4. La commande *UC3* facultative (non inclus) peut être utilisée afin de contrôler les différentes fonctions, dont le noir général.

Mode maître/Esclave (mode musical, jeux de lumière préconfigurés, mode statique) : Cette fonction vous permet de chaîner les 16 unités et de fonctionner sans jeu d'orgues. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles standard XLR pour microphone, chaînez des unités l'une avec l'autre via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Configurez votre unité en maître en suivant les indications mentionnées de mode autonome.
3. Sur les unités esclaves, pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche "SLND" et pressez ENTER. Pressez les boutons UP ou DOWN afin de configurer votre unité en "SL 1" ou"SL 2".
4. Veuillez vous référer à la page 9 afin de sélectionner le mode opératoire que vous désirez. En mode musical, la sensibilité du son peut être ajustée. Les unités esclaves suivront alors l'unité maître.
5. La commande *UC3* facultative (non inclus) peut être utilisée afin de contrôler les différentes fonctions, dont le noir général.

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée CEI et la prise de courant. Vous pouvez raccorder jusqu'à 50 unités maximum. Après 50 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. Ne combinez pas les unités.

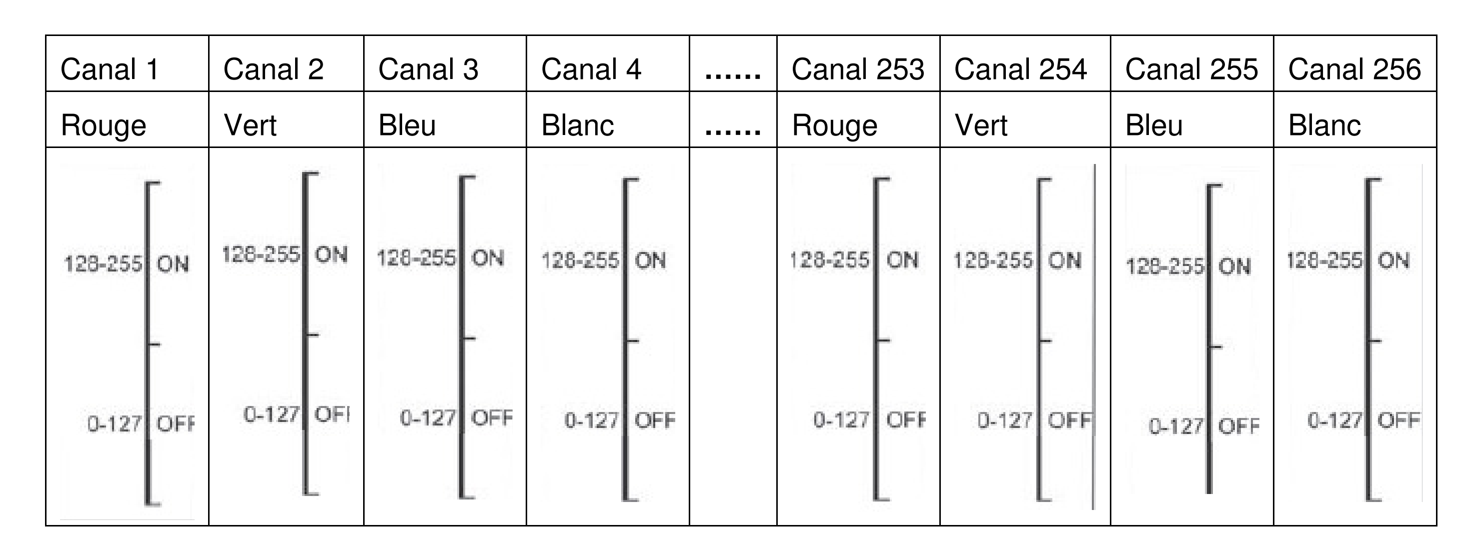
COMMANDE UC3

Noir Général	Unité en noir général			
Fonction	1. Stroboscope blanc 2. Stroboscope couleur 3. Stroboscope son blanc 4. Stroboscope son couleur	Sélection jeu de lumière (1 à 12)	Sélection couleurs (Couleurs 1 à 15)	Sélection vitesse 1. Rapide 2. Moyen 3. Lent
Mode	Stroboscope/Musical (LED OFF)	Jeu de lumière (LED ON)	Jeu de lumière clignotant LED	Clignotement rapide LED

MODE DMX 4 CANAUX

Configuration DMX 512			
Canal 1	Canal 2	Canal 3	Canal 4
Fonction	Chenillard	Chenillard	Chenillard
240 – 255 Mode musical 161 – 239 4 – Jeu de lumière 86 – 160 2 – Jeu de lumière 10 – 85 Jeu synchro. 0-9 OFF	236-255 Chenillard 12 215-235 Chenillard 11 194-214 Chenillard 10 173-193 Chenillard 9 151-172 Chenillard 8 130-151 Chenillard 7 109-129 Chenillard 6 088-108 Chenillard 5 066-087 Chenillard 4 044-065 Chenillard 3 021-043 Chenillard 2 000-020 Chenillard 1	255 Rapide 000 Lent	10-255 0-9 ON

MODE DMX 256 CANAUX



Canal 1	Canal 2	Canal 3	Canal 4	……	Canal 253	Canal 254	Canal 255	Canal 256
Rouge	Vert	Bleu	Blanc	……	Rouge	Vert	Bleu	Blanc
128-255 ON 0-127 OFF	128-255 ON 0-127 OFI	128-255 ON 0-127 OFF	128-255 ON 0-127 OFF		128-255 ON 0-127 OFF	128-255 ON 0-127 OFF	128-255 ON 0-127 OFF	128-255 ON 0-127 OFF

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d’alimentation de l’unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité :
En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel. Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

Dépannage :
Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.
Aucune sortie de lumière de l'unité ;
1. Assurez-vous que vous avez branché votre unité à une prise murale standard 120 V.
2. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
3. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.
L'unité ne répond pas au son;
1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	***Hyper Gem LED™***
Voltage*:	100 V~240 V 50/60 Hz
LED **:**	256 LED (64 rouges, 64 vertes, 64 bleues, et 64 blanches)
Consommation électrique :	32 W
Fusible :	7 A
Raccordement Daisy Chain	8 unités maximum
Dimensions :	20.7"(L) x 12.5"(l) x 9.5"(H) 526 mm x 319 mm x 243 mm
Poids :	11 Lbs. / 5 kg
Couleurs :	RVB + Blanc
Facteur d'utilisation **:**	Aucun
Mode DMX **:**	4 ou 256 canaux DMX
Mode musical **:**	Oui
Position de fonctionnement :	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

Détection automatique du voltage : *Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.*

À noter : *Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.*

ROHS ET DEEE

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.
Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.
Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.
En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.
(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.
Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

Elation Professional Europe
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu